

Arbejde med jeres artikel

*"Han (Kvium) er intenst opmærksom på kunsten som en parallelverden i forhold til virkeligheden, ligesom et cirkus er det." [...] "Kviums billeder og hele Cirkus Europa udstillingen er ikke blot en historie, der bliver fortalt – det handler om, **hvordan** man fortæller historier. [...] "Når pressen rapporterer fra krige og katastrofer skal der stærke billeder til for at maksimere seertallet. [...] Både den politiske scene og hverdagslivet antager næsten karakter af gamle cirkusnumre, der repeteres i en uendelighed".*
Cirkus kommer til byen af Andrea Rygg Karberg og Camilla Jalving, 2017

Opgave 1:

Overvej, hvad der menes med ovenstående citat, der stammer fra en artikel i udstillingskataloget til Kviums udstilling *Cirkus Europa*. Noter jeres overvejelser her:

Opgave 2:

I et cirkus findes artister, statister, publikum og en sprechstallmeister. Disse har forskellige roller, opgaver og relationer til hinanden. Fælles for dem er dog, at cirkusset er afhængig af dem alle for at fungere. Læs i fællesskab kopiarket *Aktører i cirkus*, der beskriver rollerne og deres placering i cirkus.

Opgave 3:

Genlæs den artikel, I medbragte på ARKEN. Noter hvilke personer eller grupper, der optræder eller deltager i artiklen. Husk at medtage de personer, der ikke nævnes direkte i artiklen, fx journalisten og læserens rolle. Diskuter derefter, hvilken rolle personerne ville indtage i cirkus i forhold til ovennævnte kategorier.

Rolle i cirkus:

Personer/Grupper i artiklen:

1. Artist(er):

2. Statist(er):

3. Sprechstallmeister:

4. Publikum:

Opgave 4:

Indtegn herefter personerne fra jeres artikel på manegekortet. Hvor er de fysisk placeret i cirkus? (kopiside 4: Manegekort).

Opgave 5:

Læs den korte fagartikel om medialisering (kopiside 5) og diskuter, følgende spørgsmål:

- Hvor finder I nyheder henne?
- Prøv med egne ord at forklare, hvad det vil sige, at nyheder bliver til på mediernes præmisser?
- Hvad tror I bestemmer en reporters vinkel
- Hvis du levede af at sælge nyheder, hvilke kriterier eller krav vil du så stille op i forhold til fx en artikel? Hvad med et TV-indslag? Eller Twitter?
- Facebook og google viser reklamer og nyheder i forhold til de søgninger, du har foretaget på internettet. Hvad betyder det mon for dit billede af verden?
- Hvilken betydning får det for en nyhed, når et nyhedsmedie vælger at formidle en sag ved hjælp af en casehistorie. Hvad gør det ved nyhedens nuancer?
- Hvorfor tror I, at de fleste virksomheder og organisationer i dag har en kommunikationsansvarlig ansat?

Opgave 6:

Se nu atter på aktørerne i jeres artikel.

- Hvad nu, hvis publikum var artister.
- Hvilken betydning får det for de andre aktører?

- Skal de have nye roller?
- Prøv at indtegne de nye roller med en anden farve på kortet. Hvordan er de flyttet rundt?

Opgave 7:

Hvem har ansvaret for fortællingen, der bliver fortalt? Hvad nu hvis sprechstallmeisteren var styret af arketyperne. Hvordan vil fx Michael Kvium arketype Retfærdigheden se på hele scenariet? Træk to tilfældige kort oppe på katederet. Prøv at analysere artiklens aktører ift. rollerne i cirkus. Tegn ind med to nye farver.



Michael Kvium, *Retfærdigheden*, 2017. Del af serien *Contemporary Clowns*. Foto: Lars Beyer

Opgave 8:

Prøv at se på jeres manegekort. Hvad fortæller det omkring forholdet mellem medier, reporter og læser eller seer.

AKTØRER I CIRKUS

ARTISTEN:

Personen, der indtager scenen. Den som er i fokus eller den, det hele handler om. Artisten befinder sig midt i manegen i rampelyset.

STATISTEN:

Den eller de personer, der understøtter artisten. Det kan være tryllekunstnerens flotte og hjælpsomme medhjælper eller lysmanden, der sætter spot på artisten. Statisten befinder sig ofte i baggrunden i manegen eller umiddelbart uden for den.

PUBLIKUM:

Intet cirkus uden et publikum. Uden et publikum har artisten ingen at optræde for. Publikum befinder sig altid uden for manegen, med mindre de specifikt er inviteret ind i den. Publikums opgaver er at kommentere forestillingen. Det kan de gøre på forskellige måde, fx gennem tilbageholdt åndedræt, latter, hujen og klappen.

SPRECHSTALLSMEISTER:

Befinder sig skiftevis i og uden for manegen. Sprechstallmeisteren præsenterer publikum for artisten og dennes nummer. Derudover tager han eller hun ikke aktivt del i forestillingen. Man kan sige, at sprechstallmeisteren formidler