

»Da det startede for cirka 10 år siden, var det et antikapitalistisk projekt. Det handlede om at vinde pladsen tilbage fra pengemændene, for det eneste man så i bybilledet på det tidspunkt var reklamer, der prøvede at sælge dig noget. For mig personligt er det en platform og et talerør. Det er på en måde ligesom at skrive læserbreve, og jeg føler, at jeg deltager i den demokratiske debat ved at gå ud og kommentere gennem min streetart.«



»Engang stod jeg på Blågårdsplads, da en ældre herre kom hen til mig. 'Åh nej, tænkte jeg, nu får jeg en kæmpe skideballe'. Men det eneste han sagde var: »Nå, så det er dig, der er den?«



»Når nye gadekunstnere starter ud, så spørger de typisk en af de gamle, hvordan man gør, hvordan man laver en god lim eller et eller andet, så ja. Men det er ikke sådan, at vi går ud og drikker kaffe, og vi er jo heller ikke så mange. Jeg plejer at sige, at du kan presse hele det danske gadekunstmiljø ind i et folkevognsrugbrød og køre det ud over en skrænt. Så ville der ikke være mere dansk gadekunst. «



»JEG KUNNE NOK
GODT TÆNKE MIG AT
LAVE NOGET
KÆMPESTORT UDE
PÅ 'HAVNEGRILLEN',
ALTSÅ OPERAEN. JEG
VED IKKE, HVAD DET
SKULLE VÆRE –
MÅSKE NOGET MED
'ET OPERAHUS KAN
MAN TRÆKKE FRA I
SKAT'.«



3 parallel lines. These can be place any were on the figur

Thick out line

Message on shirt, can be any language

The end will always be placed up or close to an edge.



"Der er nogle der er sure over, at folk piller gadekunst ned, men hvis du sætter noget op i det offentlige rum, så er det allemandseje. Så har man sluppet det, så er det ikke mit længere."

